

Nesta aula você irá conferir suas respostas e fará a Correção das atividades da Unidade 4 – Identidade cultural brasileira e da seção “Para finalizar”, com base nas chaves de respostas a seguir.

Unidade 4 – Identidade cultural brasileira

Jogo rápido (página 145)

1. Leia o trecho a seguir. Depois, responda as questões.

O Frevo é uma expressão artística de música e dança, praticada principalmente durante o carnaval de Recife, capital de Pernambuco. O ritmo frenético e potente de sua música, executada por bandas militares e charangas, baseia-se na fusão de gêneros como a marcha, o tango brasileiro, a contradança, a polca e a música clássica.

A música é essencialmente urbana e igual ao passo – a dança que a acompanha –, sendo também dinâmica e subversiva. A dança tem suas origens na destreza e na agilidade dos lutadores de capoeira, que improvisam seus saltos ao som eletrizante das orquestras e bandas de instrumentos de metal.

FREVO: arte do espetáculo do carnaval de Recife. Unesco.org. Disponível em: <www.unesco.org/new/pt/brasil/culture/world-heritage/intangible-cultural-heritage-list-brazil/frevo/>. Acesso em: 29 maio 2018.

- a) Qual é a relação entre o frevo e a capoeira?

A dança do frevo traz a destreza e a agilidade dos lutadores de capoeira, uma vez que inclui saltos e improvisos.

- b) Quais gêneros musicais influenciaram o frevo?

O frevo tem como base a marcha, o tango brasileiro, a contradança, a polca e a música clássica.

2. Existem quatro tipos de canções na capoeira: ladainha, chula, corrido e quadra. Pesquise na internet e escreva as principais características de cada uma delas.

Ladainha: mais comum na capoeira de Angola, geralmente é cantada no início da roda, antes do jogo (como se fosse uma oração) no formato de chamada e resposta (o solista canta a chamada e o restante do grupo responde em coro). A letra fala das experiências do capoeirista, da história dos escravizados ou mesmo provoca o adversário.

Chula: ou louvação, é cantada na sequência da ladainha, também na forma de chamada e resposta, em que os participantes, repetem palavra por palavra do que o mestre canta. É utilizada para apresentar os capoeiristas.

Corrido: é cantada durante o jogo e serve para acelerar o ritmo da prática. Traz um refrão que é repetido diversas vezes, enquanto os versos podem ser improvisados pelos capoeiristas. As letras podem tanto descrever o que ocorre no jogo quanto contar uma história.

Quadra: parecida com a ladainha, com o diferencial de ser mais curta (apenas quatro versos), mais rápida e cantada durante o jogo. A estrutura também é de chamada e resposta.

Atividades (página 148)

1. O que é capoeira?

A capoeira é uma luta ou jogo que combina elementos de dança, acrobacias e música, desenvolvida por descendentes africanos com influências brasileiras nativas.

2. Quais os gêneros musicais de maior destaque na região Nordeste? Descreva as principais características de cada um deles.

O forró, tocado com sanfona e outros acompanhamentos, como o triângulo, e o frevo, que traz um ritmo frenético e tem sua dança baseada nos movimentos da capoeira, com saltos e improvisos.

3. O que é Patrimônio Cultural Imaterial? Dê exemplos.

São costumes, tradições, conhecimentos e práticas características de uma comunidade, transmitidos de geração em geração ao longo do tempo. Exemplos: capoeira, frevo, samba de roda, arte corporal indígena, etc.

4. Relacione os elementos que correspondem a cada ritmo musical.

- | | | | |
|------------------|---------------|-----------------|----------------|
| a) frevo | b) samba | c) vanerão | d) carimbó |
| (b) cavaquinho | (d) curimbó | (a) sombrinha | (c) acordeão |

5. Na sua opinião, as músicas sertanejas atuais carregam traços da música sertaneja de raiz? Converse com seus colegas e seu professor e registre aqui sua resposta.

Resposta pessoal.

Maxi desafio (páginas 149 e 150)

1. (Enem)

A recuperação da herança cultural africana deve levar em conta o que é próprio do processo cultural: seu movimento, pluralidade e complexidade. Não se trata, portanto, do resgate ingênuo do passado nem do seu cultivo nostálgico, mas de procurar perceber o próprio rosto cultural brasileiro. O que se quer é captar seu movimento para melhor compreendê-lo historicamente.

MINAS GERAIS: *Cadernos do Arquivo 1: Escravidão em Minas Gerais*. Belo Horizonte: Arquivo Público Mineiro, 1988.

Com base no texto, a análise de manifestações culturais de origem africana, como a capoeira ou o candomblé, deve considerar que elas

- a) permanecem como reprodução dos valores e costumes africanos.
 - b) perderam a relação com o seu passado histórico.
 - c) derivam da interação entre valores africanos e a experiência histórica brasileira. X
 - d) contribuem para o distanciamento cultural entre negros e brancos no Brasil atual.
 - e) demonstram a maior complexidade cultural dos africanos em relação aos europeus.
2. (Enem) Não só de aspectos físicos se constitui a cultura de um povo. Há muito mais, contido nas tradições, no folclore, nos saberes, nas línguas, nas festas e em diversos outros aspectos e manifestações transmitidos oral ou gestualmente, recriados coletivamente e modificados ao longo do tempo. A essa porção intangível da herança dos povos dá-se o nome de patrimônio cultural imaterial.

Qual das figuras abaixo retrata patrimônio imaterial de um povo?



a) Cristo Redentor



b) Pelourinho



c) Bumba-meu-boiX



d) Cataratas do Iguaçu



e) Esfinge de Gizé

Você aprendeu (página 150)

Complete as informações que faltam de acordo com o que estudamos nesta unidade.

A música na *capoeira* define o tempo e o estilo do jogo que será praticado dentro da roda. Normalmente o ritmo, que é controlado pelo berimbau, alterna-se entre muito lento e muito rápido, dependendo do estilo da roda.

A *música regional* do Norte tem o carimbó, ritmo da cultura local que se baseia nos cantos dos indígenas, inspirados nos ritmos da natureza. É dançado em roda e com ritmos feitos com instrumentos naturais de batida e sopro.

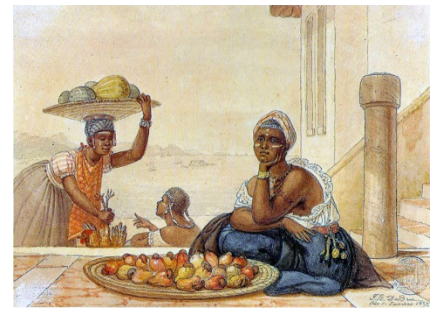
O *samba* é uma mistura dos batuques e das rodas de capoeira com as batidas em homenagem aos orixás. O ritmo dos instrumentos, como o tambor e o atabaque, são os elementos mais marcantes desse gênero musical.

Para finalizar (páginas 151 e 152)

1. Jean-Baptiste Debret retratou em suas obras a paisagem e a sociedade brasileira do início do século XIX, com a forte presença dos escravizados. Com base em seus conhecimentos sobre o tema, assinale a única alternativa que não apresenta uma obra produzida por Debret.



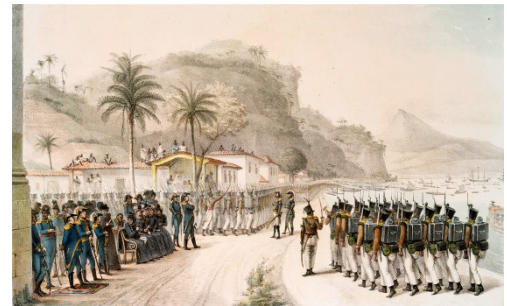
a)



b)



c)



d)

2. O imperador dom Pedro II foi um grande incentivador das letras, das ciências e das artes. A arte realizada no Brasil desse período corresponde aos modelos neoclássicos e românticos adaptados às condições da natureza e da sociedade locais. Com base nos seus conhecimentos sobre o período, responda:

a) Qual era o gênero de pintura mais solicitado aos pintores da Academia Imperial de Belas Artes (Aiba)? Por quê?

A pintura histórica. Dom Pedro II tinha um projeto de nacionalismo e valorização da monarquia, por isso contava com as pinturas históricas para engrandecer e glorificar os fatos históricos promovidos pelo Império.

b) Quais foram os artistas que mais se destacaram em cada uma das três fases da Aiba? Cite, no mínimo, dois artistas de cada fase.

Primeira fase: Porto-Alegre e Félix Taunay; Segunda fase: Victor Meirelles e Pedro Américo; Terceira fase: Almeida Júnior e Eliseu Visconti.

3. Das obras do arquiteto Grandjean de Montigny, no Rio de Janeiro, destacam-se a academia imperial de Belas Artes, a Casa do Arquiteto e o Edifício Praça do Comércio. Cite as principais características do estilo utilizado pelo arquiteto.

As principais características da arquitetura de Montigny são a simetria, os arcos e as colunas no estilo greco-romano, influência do modelo neoclássico.

4. Por encomenda de dom Pedro II, Pedro Américo pintou uma de suas telas mais expressivas, *Independência ou morte (O grito do Ipiranga)*, representando o momento da Independência do Brasil.



O que se pode perceber em relação ao modo como o evento foi representado?

O artista representou a Independência de forma idealizada, com o intuito de glorificar o episódio e assim fortalecer a imagem do Império.

5. A mistura cultural é base do surgimento da música brasileira, uma vez que as influências africana, indígena e europeia foram essenciais para o desenvolvimento da música no país. Descreva as características de cada um dos primeiros gêneros musicais brasileiros.
- c) **Lundu**
Ritmo musical de origem africana, que apresentava forte caráter sensual, com batidas rítmicas dançantes. A dança era executada por dois bailarinos que se colocavam no centro de uma roda, sapateando, mexendo os quadris e dando rápidas “umbigadas” um no outro.
 - d) **Modinha**
Canção tocada no violão, que tinha como tema primordial o amor romântico. Com influência da ópera italiana, teve origem em Portugal no século XVII.
 - e) **Choro**
Música instrumental surgida no século XIX (meados de 1870), a qual os músicos tocavam com variações rítmicas bastante aceleradas de alguns gêneros musicais europeus de um modo mais melódico e melancólico.
 - f) **Maxixe**
Criado no final do século XIX, trazia a influência de músicas e danças europeias (polca) e dos ritmos africanos como o lundu. Na dança, os movimentos eram requebrados e sensuais.
6. Chiquinha Gonzaga foi uma das poucas mulheres de sua época a romper padrões sociais estabelecidos. Qual a importância dessa compositora para a música popular brasileira?
- Chiquinha Gonzaga contribuiu para a formação de alguns gêneros musicais, como a modinha e o maxixe; compôs a primeira marchinha carnavalesca; foi a primeira pianista de choro; e fundou a primeira sociedade protetora dos direitos autorais no Brasil.*