

AULA: Correção das atividades das Unidades 2 – Arte acadêmica no Brasil e 3 – Música brasileira nos séculos XIX e XX (I)

Data: 22/04/2020

Ano: 8º Ano

Professor: Rodolfo Carvalho

CORREÇÃO

BOM ESTUDO!

Nesta aula você irá conferir suas respostas e fará a Correção das atividades das Unidades 2 – Arte acadêmica no Brasil e 3 – Música brasileira nos séculos XIX e XX (I), com base nas chaves de respostas a seguir.

Unidade 2 – Arte acadêmica no Brasil

Atividades (página 131)

1. Cite dois dos principais representantes da segunda fase de artistas da Aiba e sua principal influência estética.
Victor Meirelles e Pedro Américo, sendo a estética romântica (do Romantismo) sua principal influência.
2. O artista Almeida Júnior recebeu influência de quais estéticas artísticas?
Realismo e regionalismo.
3. As pinturas históricas são retratos fiéis dos acontecimentos?
Não. As pinturas históricas buscavam promover a imagem do Imperador, enaltecer o Império e propagar o nacionalismo.

Maxi desafio (página 131)

(UERJ)



A FALA DO TRONO
Pedro Américo, 1873.



BATALHA NAVAL DO RIACHUELO (Guerra do Paraguai)
Victor Meirelles, 1872

A pintura histórica alcançou no século XIX importante lugar no projeto político do Segundo Reinado. Esse gênero artístico mantinha intenso diálogo com a produção do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Por meio da pintura histórica, forjou-se um passado épico e monumental, em que toda a população pudesse se sentir representada nos eventos gloriosos da história nacional. O trabalho de Araújo Porto-Alegre como crítico de arte e diretor da Academia Imperial de Belas Artes possibilitou a visibilidade da pintura histórica com seus pintores oficiais, Pedro Américo e Victor Meirelles

- a) consolidar o poder militar.
- b) difundir o pensamento liberal.
- c) garantir a pluralidade política.
- d) fortalecer a identidade nacional.X

Você aprendeu

Nesta unidade, você conheceu os artistas que estudaram na Academia Imperial de Belas Artes (Aiba) e algumas de suas obras. No esquema a seguir, complete as linhas com informações que foram trabalhadas nesta unidade.

Missão Artística Francesa

Fases da Aiba	Obras da arte acadêmica	Gêneros de pintura
<i>Primeira fase – neoclássica; Segunda fase – romântica; Terceira fase – realista.</i>	<i>Você pode citar qualquer uma das obras dos artistas da Aiba trabalhados nesta unidade.</i>	<i>Retrato, paisagem, histórica e natureza-morta.</i>

Unidade 3 – Música brasileira nos séculos XIX e XX (I)

Atividades (página 139)

1. Quais os gêneros musicais brasileiros mais significativos que foram surgindo ao longo do século XX? Fale mais detalhadamente sobre um deles.

Samba-choro, música sertaneja de raiz, baião e bossa nova.

Samba-choro: *no início do século XX, o choro já era considerado genuinamente brasileiro, desdobrando-se em versões, inclusive a cantada. No mesmo período, o samba baiano se tornava cada vez mais popular no Rio de Janeiro, até que nos anos 1940 foi elevado a símbolo nacional. Dessa mistura, surgiu o samba-choro, que pode ser caracterizado como um choro com letra cantada e marcação rítmica influenciada pelo samba.*

Música sertaneja de raiz (também conhecida como música caipira): *surgiu nos primeiros anos do século XX, com base nos cantos tradicionais rurais da região caipira do eixo São Paulo-Minas Gerais, trazendo letras que falavam da beleza da paisagem e do modo de vida do homem do interior.*

Baião: *surgiu nos anos 1940, no Nordeste brasileiro. Um estilo que tem como tema o cenário da seca e as tradições do povo dessa região.*

Bossa Nova: *no final dos anos 1950, um grupo de jovens músicos, compositores e intérpretes, desenvolveu um novo estilo musical, que unificava a harmonia sofisticada do jazz americano com as batidas do samba brasileiro. As letras eram poéticas, com temas, como o amor, a vida urbana carioca e a paisagem brasileira.*

2. Como é caracterizado o samba-choro?

É a mistura do samba com o choro, com letras de choro e marcação rítmica influenciada pelo samba.

3. Descreva o gênero Bossa Nova.

A Bossa Nova une a harmonia do jazz americano com as batidas do samba. As letras são poéticas e falam do amor, da vida urbana carioca e da paisagem brasileira.

Maxi desafio (página 139)

1. (Unespar/FAP-PR) A época dos “chorões antigos”, período em que o Choro começou no Brasil, foi:

- a) no renascimento.
- b) durante a segunda guerra mundial.
- c) na segunda metade do século XIX.X
- d) na segunda metade do século XX.
- e) no início do século XVIII.

2. (UEM-PR)

“Em meados do século XIX, o Brasil conheceu certa prosperidade econômica, proporcionada pelo café, e certa estabilidade política, depois que dom Pedro II assumiu o governo [...]” O “próprio imperador procurou dar ao país um desenvolvimento cultural mais sólido, incentivando as letras, as ciências e as artes”

(PROENÇA, Graça. *História da Arte*. São Paulo: Ática, 2007, p. 222).

Considerando esse contexto, assinale o que for *correto*.

01) A arte do período refletia o estilo clássico, amparada em modelos europeus.X

02) Tarsila do Amaral foi uma das artistas que representaram o movimento acadêmico brasileiro da segunda metade do século XIX.

04) A geração de artistas do modernismo brasileiro se opôs principalmente aos modelos acadêmicos de arte consolidados na segunda metade do século XIX.X

08) Carlos Gomes foi um dos principais opositores ao estilo acadêmico do final do século XIX, e suas composições foram as mais executadas na semana de arte moderna de 1922.

16) O quadro *Independência ou Morte*, de Pedro Américo, pode ser considerado uma das produções mais conhecidas do período.X

Você aprendeu (página 140)

Preencha o quadro sobre a música brasileira com as informações que você considerou mais relevantes estudadas nesta unidade.

Início da música brasileira
<i>Você pode escrever com as próprias palavras sobre os primeiros gêneros musicais brasileiros: o lundu, a modinha, o choro e o maxixe.</i>

Fale sobre um dos principais compositores brasileiros
<i>Você pode falar de qualquer um dos compositores abordados da unidade: Chiquinha Gonzaga, Heitor Villa-Lobos, Pixinguinha, Cartola, Tom Jobim e Vinícius de Moraes.</i>

Música brasileira do século XX
<i>Você pode falar da música brasileira do século XX de um modo geral ou de um gênero específico (samba-choro, música sertaneja de raiz, baião ou bossa nova).</i>