

Aluno (a):

Ano: 9AMA

Professor (a): Rodolfo Carvalho

Data: 22/04/2020

Conteúdo: Correção das atividades das Unidades 2 – Cubismo e 3 – Abstracionismo moderno

ATIVIDADE DE ARTE

Nesta aula você irá conferir suas respostas e fará a Correção das atividades das Unidades 2 – Cubismo e 3 – Abstracionismo moderno, com base nas chaves de respostas a seguir.

Unidade 2 – Cubismo

Jogo rápido

1. O que foi e como surgiu o Cubismo?

O Cubismo foi um movimento de vanguarda inaugurado pela obra As senhoritas de Avignon (1907), do pintor espanhol Pablo Picasso. Ele apresentou uma nova forma de expressão artística, pois retratava as formas da natureza por meio de figuras geométricas, apresentando todas as partes de um mesmo objeto em um mesmo plano, como se eles estivessem abertos.

2. Quais são as fases da pintura cubista?

O Cubismo é dividido em suas fases, a analítica e a sintética. A primeira fase analisa os objetos, para depois desconstruí-los; a segunda fase se aproveita de vários elementos diferentes para construir um único objeto.

Atividades (página 129)

1. Quais foram as três principais fases de Pablo Picasso e quais as características marcantes de cada uma delas?

Fase azul (1901-1904), marcada por obras melancólicas, que descrevem a solidão, a desnutrição e o sofrimento, acentuados pela predominância da cor azul; fase rosa (1905-1906), caracterizada pelo uso das cores rosa, bege e laranja e pela presença de figuras circenses; fase cubista (1910-1919), quando o artista abandona a perspectiva a favor de uma imagem plana e bidimensional.

2. Entre as obras de Georges Braque e Juan Gris, um elemento que os distingue é o uso da cor: enquanto Braque utiliza tons monocromáticos e representa a fase analítica do Cubismo, Gris usa bastante as cores primárias, indicando a fase sintética. Apoiando-se no trabalho desses dois artistas, responda qual é a importância da cor nessas suas fases do cubismo.

A cor na fase analítica não tinha tanta importância, pois a prioridade dos artistas era representar a forma. As cores representadas nessa fase eram bem próximas umas das outras e tendiam ao monocromatismo. Já na fase sintética, a cor adquire maior importância, mas a forma ainda é mais relevante. Nessa fase, no entanto, a diversidade de cores, de papéis e texturas – proporcionadas pela colagem – ajudam a construir objetos e peças únicas.

3. Observe e compare as obras a seguir, analisando quais são as semelhanças e diferenças entre elas. Com base nessa comparação, descreva as características cubistas que você pôde perceber.



VOLLON, Antoine. *Natureza-morta com macaco e violão*. 1864. 1 óleo sobre tela, 81 cm x 117 cm. Museu de Arte de São Paulo (MASP), São Paulo.



GRIS, Juan. *Natureza-morta com violão*. 1913. 1 óleo sobre tela, 66 cm x 100,3 cm. Museu Metropolitano de Arte, Nova York, Estados Unidos.

Semelhanças: as duas obras são naturezas-mortas (apesar de serem retratadas em estilos diferentes) e retratam um violão e frutas. Diferenças: o macaco está somente na primeira obra e a escolha de cores é diferente – na primeira, o tom é mais escuro e frio e, na segunda, mais intenso e quente. Características cubistas: decomposição da figura e dos elementos e rompimento com a representação realista da pintura.

Maxi desafio (página 131)

(UFG-GO) Observe e compare as duas imagens:



VELÁZQUEZ, Diego. *Las meninas*, 1656. Museu do Prado, Madri.



PICASSO, Pablo. *Las meninas*, 1957. Museu Picasso, Barcelona.

Os quadros tratam do mesmo tema, embora pertençam a dois momentos distintos da história da arte. O confronto entre as imagens revela um traço fundamental da pintura moderna, que se caracteriza pela:

- tentativa de compor o espaço pictórico com base nas figuras naturais.
- ruptura com o princípio de imitação característico das artes visuais no Ocidente. X
- continuidade da preocupação com a nitidez das figuras representadas.
- secularização dos temas e dos objetos figurados com base na assimilação de técnicas do Oriente.
- busca em fundar a representação na evidência dos objetos.

Você aprendeu

Complete o diagrama com características de cada elemento apresentado.

Cubismo	Analítico	Sintético
<i>Movimento artístico de vanguarda; apresentação de nova forma de expressão artística; abandono da perspectiva; uso de formas geométricas; decomposição dos objetos da natureza.</i>	<i>Análise das formas dos elementos e objetos da natureza; uso do monocromatismo.</i>	<i>Construção de um mesmo objeto por elementos diferentes (cores, texturas, etc.); utilização de colagem.</i>

Unidade 3 – Abstracionismo moderno

Jogo rápido (página 135)

1. Além do Fauvismo na França, quais foram os dois grupos que surgiram na Alemanha e que representaram o movimento expressionista?
Os dois grupos foram A ponte (Die Brücke) e O cavaleiro azul (Der Blaue Reiter). O primeiro grupo surgiu em Dresden, em 1905, e o segundo teve origem em Munique, entre 1910 e 1911.
2. Quando uma obra de arte pode ser considerada abstrata?
Quando ela deixa de representar fielmente a natureza e busca a decomposição da figura, a simplificação da forma e os novos usos da cor, descartando a perspectiva e rejeitando os jogos de luz e sombra.

Atividades (página 138)

1. Quais as principais características do grupo O cavaleiro azul (*Der Blaue Reiter*) e que identificam o Expressionismo abstrato?
Eliminar toda e qualquer semelhança com o mundo material e aproximar a cor e a forma da espiritualidade e da expressão dos sentimentos, com inspiração na música. Os artistas desse movimento foram deixando de representar a realidade fielmente, ou seja, de maneira figurativa, e caminharam para a abstração.
2. A arte abstrata foi dividida em dois movimentos: o Expressionismo abstrato, com o grupo O cavaleiro azul, e o Abstracionismo geométrico, que envolveu vários grupos e correntes artísticas, entre eles o Orfismo. Identifique qual obra pertence a cada movimento



KANDINSKY, Wassily. *Amarelo-vermelho-azul*. 1925

Expressionismo abstrato (O cavaleiro azul).



KUPKA, Frantisek.

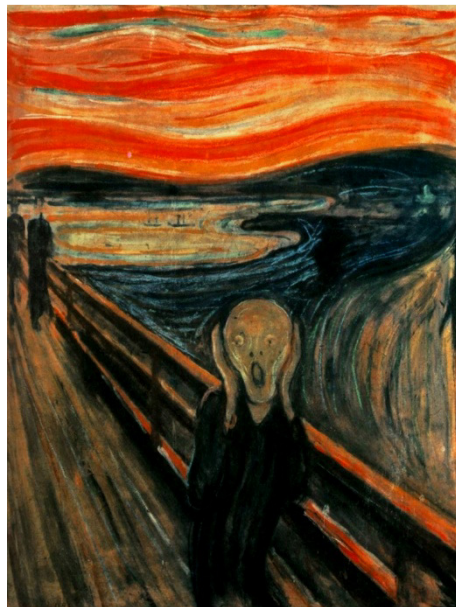
*Discos de Newton (Estudo para "Fuga em Duas Cores"). 1912.
Abstracionismo geométrico (Orfismo).*

Maxi desafio (página 139)

1. (UEL-PR) A arte moderna não nasceu como um desdobramento da arte do século XIX. Ao contrário, ela surgiu como "ruptura" da unidade política e cultural daquele centenário, que possibilitou a manifestação dos movimentos artísticos de vanguarda do início do século XX. Refletindo sobre tal ambiente cultural, considere as seguintes afirmativas:
- I. No campo da pintura, uma tendência importante foi o expressionismo, que privilegiou o emocional e as reações subjetivas, em detrimento do convencional e do domínio da razão.
 - II. A produção artística musical manteve-se fiel aos cânones ou normas tradicionais, como se observa na música do russo Igor Stravinski.
 - III. Poetas e artistas recusavam-se a ver o mundo sob uma única dimensão, valorizando a multiplicidade do olhar, o perspectivismo e o relativismo.
 - IV. Destacava-se a impetuosidade contida nos "manifestos" de fundação dos movimentos de vanguarda, o radicalismo das obras e, por vezes, o escândalo.

Assinale a alternativa correta.

- a) Apenas as afirmativas III e IV são verdadeiras.
 - b) Apenas as afirmativas I, II e IV são verdadeiras.
 - c) Apenas as afirmativas I e III são verdadeiras.
 - d) Apenas as afirmativas II, III e IV são verdadeiras.
 - e) Apenas as afirmativas I, III e IV são verdadeiras. X
2. (PUC-PR) Observe o quadro de Edvard Munch a seguir e leia o texto:



O grito, Edvard Munch, 1893. Óleo sobre tela, têmpera e pastel sobre cartão. Galeria Nacional, Oslo.

Trecho do texto *As raízes do expressionismo*, publicado no jornal *Folha de São Paulo* (Folha on-line):

“Além de colocar a Noruega no mapa artístico da Europa, a obra de Edvard Munch foi um dos marcos fundadores do Expressionismo, movimento que se caracterizou pela tentativa de passar para a tela o impacto emocional, os sentimentos e as experiências interiores do artista. O pintor não era mais apenas um mero observador das aventuras e desventuras humanas. Era parte integrante e indissociável delas. ‘Assim como Leonardo da Vinci estudou a anatomia humana e dissecou cadáveres, eu procuro dissecar a alma humana’, observou Munch.

A obra mais famosa do artista norueguês, *O Grito*, sintetizou os principais ingredientes do expressionismo. O cenário tenso, a distorção da forma humana que chega a beirar o caricatural, a agressividade das pinceladas, tudo colabora para compor uma atmosfera dramática, que emana desolação, tragédia e pessimismo. ‘A imagem expressionista tenta impressionar não o olho, mas penetrar, atingir profundamente quem vê’, definiu o crítico italiano Giulio Carlo Argan, autor do já clássico *Arte Moderna*. A estética expressionista procurou refletir as angústias e

inquietações do homem contemporâneo, um ser atônito, imerso em um mundo povoado pela dúvida, pela alienação e pela incerteza. [...]”

A partir da análise da tela de Edvard Munch e da interpretação do texto, assinale a alternativa correta.

- a) A tela representa exclusivamente os conflitos individuais do autor, que era sabidamente uma pessoa com transtornos psíquicos.
- b) A tela deve ser associada aos problemas políticos e sociais da Noruega nesse período, os quais o autor desejou representar.
- c) O medo, a angústia e a aflição representados na tela são próprias do período contemporâneo, no qual a inexistência de normas sociais rígidas faz os indivíduos sentirem-se perdidos.
- d) A tela representa especificamente o contexto do final do século XIX, quando houve o crescimento dos sentimentos nacionalistas.
- e) A tela representa o medo, a aflição e as incertezas do ser humano, sentimentos próprios do período histórico contemporâneo, podendo ser associada ao desenvolvimento do individualismo. X

Você aprendeu (página 140)

A abstração moderna pode ser dividida em dois grandes movimentos: o Expressionismo abstrato, que teve origem na Alemanha com o grupo O cavaleiro azul, liderado pelo artista Wassily Kandinsky; e o Abstracionismo geométrico, que teve como grande representante o artista Piet Mondrian.

Complete o diagrama a seguir com as informações mais relevantes de cada tópico abordado.

Abstracionismo

Movimento artístico que busca a decomposição e a simplificação da forma e que não reproduz o mundo de maneira figurativa ou realista, mas por meio de formas geométricas, linhas e cores.

Expressionismo abstrato

Inaugurado pelo grupo O cavaleiro azul (Der Blaue Reiter) e pelos artistas Wassily Kandinsky, Paul Klee, August Macke e Franz Marc.

Abstracionismo geométrico

Movimento que propôs a redução dos elementos da realidade a uma linguagem totalmente geométrica, com ênfase na representação de linhas horizontais e verticais e no uso das cores primárias. O principal representante é Piet Mondrian.

Orfismo

Movimento que tende à abstração pura, inspirado pelo estilo fauvista e cubista. Kupka e Delaunay são dois dos principais artistas.