

**AULA:** Correção das atividades da Unidade 4 – Futurismo e da seção “Para finalizar”

**Data:**  
29/04/2020

**Ano:** 9º Ano

**Professor:** Rodolfo Carvalho

CORREÇÃO

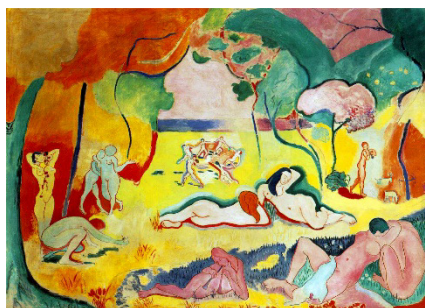
BOM ESTUDO!

Nesta aula você irá conferir suas respostas e fará a Correção das atividades da Unidade 4 – Futurismo e da seção “Para finalizar”, com base nas chaves de respostas a seguir.

## Unidade 4 – Futurismo

### Atividades (página 150)

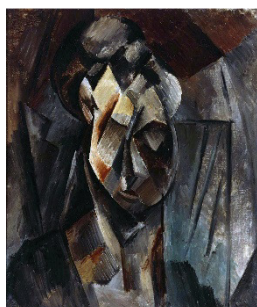
1. O estilo artístico das obras futuristas prioriza a velocidade e o movimento; em outras palavras, a ação. A obra que melhor representa essa vanguarda é:



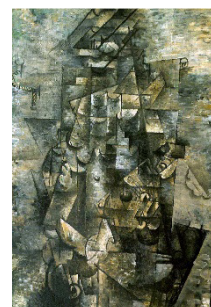
a) MATISSE, Henri. *A alegria de viver*. [entre 1905 e 1906].



b) BALLA, Giacomo. *Dinamismo de um cão na coleira*. 1912. X



c) PICASSO, Pablo. *Cabeça de mulher*. [entre 1909 e 1910].



d) BRAQUE, Georges. *Homem com violão*. 1912.

2. Considerando os movimentos de vanguarda, relacione as colunas.

1. Fauvismo
2. Cubismo
3. Futurismo

Idealizado pelos artistas Pablo Picasso e Georges Braque, o movimento rompeu com a forma clássica de representação na pintura. No estilo artístico desse movimento, eram utilizadas as formas geométricas e a decomposição das figuras. ( 2 )

Nas pinturas desse movimento, as cores eram fortes e complementares, em oposição ao movimento impressionista. Teve origem na França e um de seus principais artistas foi Henri Matisse. ( 1 )

Desenvolvido com base no manifesto de Filippo Tommaso Marinetti, priorizava a velocidade, a ação e o movimento. Atuou em diversas linguagens artísticas, entre elas a literatura, a pintura e a escultura. ( 3 )

## Maxi desafio (página 152)

(Enem) Sobre o Futurismo, estão corretas as seguintes alternativas:

- I. No Brasil, todas as tendências de vanguarda foram chamadas de Modernismo, que equivale ao Futurismo, para os italianos, e ao Expressionismo, para os alemães.
  - II. Na literatura brasileira, seus principais representantes foram Manuel Bandeira e Augusto Frederico Schmidt, que se apropriaram de ideais futuristas para a realização de uma escrita automática e telegráfica.
  - III. O Futurismo difundiu-se por meio de manifestos e conferências, encontrando na literatura seu meio ideal de realização artística.
  - IV. Entre suas principais características estão a decomposição das figuras em formas geométricas, a não retratação da realidade de forma real (realidade fragmentada), a não utilização da perspectiva e tridimensionalidade e o uso do humor.
- a) II e IV estão corretas.  
b) Apenas I está correta.  
c) II e IV estão corretas.  
d) Todas estão corretas.  
e) I e III estão corretas. *X*

## Você aprendeu (página 152)

Organize as informações de acordo com o que estudamos nesta unidade.

- |                           |  |
|---------------------------|--|
| a) Futurismo              | Movimento de vanguarda que rejeita o passado e a arte clássica, procurando criar um novo estilo artístico voltado para o futuro, com obras relacionadas à velocidade da máquina, ao dinamismo e à celebração das novas tecnologias. ( <i>a</i> )         |
| b) Pintura futurista      |  |
| c) Manifesto futurista    | Criado pelo escritor italiano Filippo Tommaso Marinetti, reforça a mudança constante e rejeita todas as culturas clássicas, valorizando a tecnologia e a máquina. ( <i>c</i> )   |
| d) Escultura futurista    |  |
| e) Semana de Arte Moderna | Estuda os efeitos físicos da velocidade sobre o corpo humano, pois a forma de um corpo em movimento é diferente da forma do mesmo corpo parado. ( <i>d</i> )   |
|                           | Tinha como características principais a velocidade e o dinamismo, representados por meio da multiplicação dos objetos. Esse estilo mistura as cores do Fauvismo e a composição do Cubismo. ( <i>b</i> )  |
|                           | Evento ocorrido em São Paulo, organizado por artistas e intelectuais que buscavam um novo modelo de arte, inspirados nas mudanças propostas pelas vanguardas europeias, em especial o Futurismo, que pregava uma reforma artística radical. ( <i>e</i> ) |

## Para finalizar (páginas 153 e 154)

1. (UFU-MG) Considere as alternativas a seguir e marque a incorreta:

- a) A Grande Guerra (1914-1918) foi, até então, o maior conflito mundial, envolvendo quase todas as nações da Europa. Porém, antes da guerra, essas nações eram aliadas e não havia rivalidades políticas e econômicas entre as grandes potências, o que contribuiu para que o período fosse entendido por muitos, mesmo entre os críticos mais ativos, como auge da sociedade liberal. *X*
- b) Vários movimentos artísticos contestaram a crença inabalável nos avanços da ciência ou criticavam ironicamente as supostas conquistas da civilização ocidental. Tais movimentos - ou vanguardas -

foram marcados pela grave consideração acerca das questões de seu tempo e, mesmo sendo plurais, as vanguardas tematizaram o mundo a que pertenciam.

- c) Movimentos como o dadaísmo, o futurismo, o surrealismo, o expressionismo, entre outras vanguardas existentes em várias partes do mundo no início do século XX, inclusive no Brasil, lideraram protestos contra a sociedade liberal e o ritmo mecanizado da vida moderna no âmbito das artes, com amplas repercussões.
  - d) Vanguardas artísticas contemporâneas existiram pelo menos desde a passagem do século XIX para o XX, sobretudo na Europa, e também na América e Brasil. Sob o impacto da "era dos cataclismos" que marcou as décadas iniciais do século XX, movimentos genericamente chamados "modernos" ampliaram sua crítica e inovação, rompendo com estéticas e valores tradicionais.
2. (Faap-SP) A Pintura do século XX evolui do figurativismo estilizado até a abstração pura. Entre as principais correntes merece relevo o expressionismo, resultado das inovações de Van Gogh, consistindo na tendência de deformar as figuras com o objetivo de mostrar os sentimentos do artista ou o seu modo de ver o mundo e mais:
- I. O Cubismo, de Braque e Picasso, tenta desvendar a estrutura dos objetos, destruindo totalmente a aparência dos mesmos e fazendo da pintura um ato completamente intelectual.
  - II. O Futurismo de Boccioni, Carrá e Duchamp, aceitando a despoetização do mundo, acaba por se transformar num mundo caricatural e burlesco de exaltação à máquina e à velocidade da era industrial burguesa, servindo de suporte ideológico ao Fascismo de Mussolini.
  - III. O Dadaísmo (de dada - cavalo em francês, na linguagem infantil), fundado pelo poeta romeno Tristan Tzara, condena a ordem que produziu a Primeira Guerra e critica a civilização, a religião e a moral. As declarações dos dadaístas são confusas propositadamente, objetivando, pela brincadeira, ridicularizar a sociedade, a arte e a cultura tradicional.

Escolha a alternativa com apoio no seguinte código:

- a) desde que estejam corretas as afirmações I, II e III X
  - b) desde que estejam corretas apenas as afirmações I e II
  - c) desde que estejam corretas apenas as afirmações II e III
  - d) desde que estejam corretas apenas as afirmações I e III
  - e) desde que todas as afirmações estejam erradas
3. Quais os ideais defendidos pelo Futurismo?  
*Rejeição das artes clássicas em favor de uma nova forma artística. O estilo futurista buscava representar a velocidade, a ação e o movimento por meio da multiplicação dos objetos.*
4. Quais as características do Cubismo?  
*Apresentação de uma nova forma de expressão artística em que as formas da natureza eram representadas por meio de figuras geométricas. Todas as partes de um mesmo objeto eram vistas em um mesmo plano, como se estivessem abertos e de frente para o espectador.*
5. Quando um movimento artístico pode ser considerado uma vanguarda?  
*Quando ele rompe com a estética do movimento artístico presente. Uma vanguarda é considerada um movimento "à frente de seu tempo" e, por essa razão, ela apresenta novas formas, estilos ou ideias de como fazer arte.*
6. No início do século XX, em Paris, Pablo Picasso e Georges Braque criaram um novo estilo que mudou a prática da arte: o Cubismo. A respeito desse movimento, marque uma única alternativa falsa. Os cubistas:
- a) romperam com a ideia de arte como imitação da natureza.
  - b) passaram a valorizar as formas geométricas.
  - c) consideravam a cor o elemento mais importante da obra. X
  - d) reproduziam os objetos e as figuras como se fossem vistas de diferentes ângulos ao mesmo tempo.
7. Quais os elementos principais do Abstracionismo geométrico?  
*Redução dos elementos da realidade a uma linguagem geométrica, com ênfase na representação de linhas horizontais e verticais e no uso das cores primárias.*

8. Sobre as vanguardas europeias estudadas, assinale **V** (verdadeiro) ou **F** (falso).

O Expressionismo, o Cubismo e o Futurismo surgiram no início do século XX na Europa. ( *V* )

Apesar de terem acontecido ao mesmo tempo e em locais diferentes da Europa, as vanguardas estavam unidas por um objetivo em comum: retomar os ideais clássicos da arte. ( *F* )

As vanguardas europeias influenciaram diversos movimentos artísticos, entre eles a Semana de Arte Moderna no Brasil. ( *V* )

A palavra “vanguarda” tem origem na palavra francesa *avant-garde* (a guarda que vem à frente de um exército) e simboliza o caráter militar desses movimentos. ( *F* )

9. (Enem)

E venham, então, os alegres incendiários de dedos carbonizados! Vamos! Ateiem fogo às estantes das bibliotecas! Desviem o curso dos canais, para inundar os museus! Empunhem as picaretas, os machados, os martelos e deem abaixo sem piedade as cidades veneradas!

MARINETTI, F.T. Manifesto futurista. Disponível em: [www.sibila.com.br](http://www.sibila.com.br). Acesso em: 2 ago. 2012(adaptado).

Que princípio marcante do Futurismo e comum a várias correntes artísticas e culturais das primeiras três décadas do século XX está destacado no texto?

- a) A tradição é uma força incontornável.
- b) A arte é expressão da memória coletiva.
- c) A modernidade é a superação decisiva da história. *X*
- d) A realidade cultural é determinada economicamente.
- e) A memória é um elemento crucial da identidade cultural.