

Nesta aula você irá conferir suas respostas e fará a correção das atividades sobre A Arte da Pré-História e a Arte Rupestre no Brasil, com base nas chaves de respostas a seguir.

## A Arte da Pré-História

### Exercícios

1. O que o ser humano da Pré-História representava simbolicamente mediante suas criações artísticas?  
*O ser humano da Pré-História representava simbolicamente mediante suas criações artísticas os seus valores, suas vivências, suas crenças e os seus sentimentos*
2. Por que a arte pré-histórica é considerada uma arte pragmática? Cite exemplos.  
*A arte pré-histórica é considerada uma arte pragmática pois tinha uma utilidade material, cotidiana ou mágico-religiosa. Uma cena de caça, por exemplo, representada na parede de uma caverna às vezes não descrevia uma situação vivida pelo grupo, mas possuía um caráter mágico: ela preparava o grupo para que essa tarefa fosse bem-sucedida e lhe garantisse a sobrevivência.*
3. Com que material e que objetos artesanais o homem pré-histórico produziu no período Paleolítico?  
*O homem pré-histórico do período Paleolítico produziu facas, lanças, machados e outros objetos artesanamente. Para isso, utilizava lascas de pedra como material.*
4. Que tipos de imagens o homem pré-histórico pintava nas paredes das cavernas e quais materiais utilizavam?  
*O homem pré-histórico pintava nas paredes das cavernas representações de animais, cenas de caça, cenas da vida coletiva e formas abstratas e geométricas. Para fazer suas pinturas utilizavam como material: óxidos minerais, ossos, carvão, sangue de animais e vegetais.*
5. O que foram as vênus pré-históricas e como suas formas anatômicas eram representadas?  
*As vênus pré-históricas foram esculturas de figuras femininas associadas ao culto da fertilidade. Possuíam formas anatômicas com seios, barriga e vulva muito volumosos.*
6. O que diferencia a representação artística do Neolítico em relação à do Paleolítico?  
*No período Neolítico a arte seguiu um estilo simplificado, geometrizar e abstrato, abandonando o estilo naturalista que predominou no período Paleolítico. Os temas representados também mudaram. Enquanto no Paleolítico há uma predominância de cenas de caça, no Neolítico surgiram as primeiras representações da vida coletiva.*
7. O que são monumentos megalíticos? Descreva: menir, dólmen e cromeleque.  
*Os monumentos megalíticos foram as primeiras obras de arquitetura registradas na história da humanidade. São monumentos de grandes pedras (do grego mega = grande e lithos = pedra). Esses monumentos possuem três organizações: menires (grandes pedras cravadas no chão de forma vertical), dolmens (galerias cobertas que possibilitavam acesso a uma tumba) e cromeleques (menires e dolmens organizados em círculo).*

## Arte Rupestre no Brasil

### Exercícios

1. Qual sítio arqueológico brasileiro contém arte rupestre e outros vestígios considerados os mais antigos do continente americano?  
*O sítio arqueológico brasileiro que contém arte rupestre e outros vestígios considerados os mais antigos do continente americano é o Parque Nacional Serra da Capivara (PI).*

2. Qual a diferença entre as matérias primas utilizadas para produzir esculturas e cerâmicas pré-históricas?

*A escultura pré-histórica foi produzida por meio de pedra ou de madeira. Já a cerâmica pré-histórica foi feita com barro.*

3. Quais eram as finalidades da cerâmica na Pré-História e o que elas revelam sobre os povos que as produziram?

*As cerâmicas na Pré-História serviam como utensílios domésticos e urnas funerárias. Essas peças nos dão pistas sobre os costumes dos povos que as utilizavam.*

4. O que são tradições rupestres?

*As tradições rupestres são grupos estilísticos que compilam representações gráficas pré-históricas pela semelhança dos traçados de seus desenhos, pinturas e gravuras, e pelas formas representadas.*

5. Cite as principais características das oito tradições rupestres presentes neste material.

**Tradição Agreste:** caracteriza-se por dois tipos de pintura – um encontrado em maior número, cujas pinturas representam objetos, animais, plantas e figuras humanas com adereços (como enfeites de cabeça e objetos de cerimônia); e outro cujas pinturas não se assemelham a nada do que se apresenta na realidade, mas que muitas vezes apresentam traços dispostos na rocha de um modo que representam ações de temas reconhecidos. Nas representações de figuras humanas, as quais chamamos de antropomórficas, os adereços retratados nos dão pistas dos aspectos culturais da população que as pintou.

**Tradição Nordeste:** nessa tradição são reunidas as inscrições que representam ações ligadas ao cotidiano da população que as pintou, como cerimônias, caça, danças, rituais e práticas sexuais. Também representam ações cujos temas não são reconhecidos, ao contrário da Tradição Agreste. Há ainda pinturas de figuras humanas, cujos gestos e posturas são retratados de maneira simplificada, mas que se repetem de modo sistemático, ou seja, que segue uma organização, um esquema próprio.

**Tradição São Francisco:** nessa tradição se encontram desenhos geométricos feitos com mais de uma cor (policromia) e com atenção à simetria. Alguns se assemelham a seres vivos, principalmente animais, como peixes, pássaros, cobras e tartarugas. Em algumas regiões, também podem ser encontradas representações de armas e objetos do cotidiano.

**Tradição Planalto:** caracteriza-se pelos grafismos e pelas inscrições que representam animais de maneira relativamente realista, mas sem detalhes nem proporções. Com menos frequência, encontram-se representações de formas humanas em tamanho reduzido. Todas as figuras são feitas de uma cor só (monocromáticas). Chama a atenção a quantidade de sobreposições de figuras, algumas tão fortes que quase impossibilita a identificação das imagens separadas.

**Tradição Litorânea catarinense:** há muita divergência entre os estudiosos sobre considerar ou não o conjunto de gravuras rupestres, encontrado na região litorânea do estado de Santa Catarina, como uma tradição. No entanto, há características comuns nas produções de todos os sítios arqueológicos da região, como: representação de signos geométricos, tanto simples quanto complexos; representação humana de maneira realista; utilização de várias formas de simetria; repetição das formas; e baixa frequência de sobreposição.

**Tradição Meridional:** reúne gravações geométricas lineares e policromáticas, com temática simplista, quase sempre encontradas em blocos de pedra isolados. Destacam-se dois “estilos” de gravuras – a representação de traços paralelos ou cruzados, e a de círculos maiores, rodeados na parte superior por círculos menores (o que faz com que pareçam “pisadas” de animais felinos).

**Tradição Geométrica:** caracteriza-se pela quase inexistência da representação figurativa e apresenta duas subdivisões. Na manifestação setentrional (chama Itacoatiara), encontram-se depressões hemisféricas (metade de uma esfera) e grafismos geométricos quase que em sua totalidade. Já a manifestação meridional (chamada morro do Avencal) reúne gravuras muitas vezes retocadas por pigmentos que representam triângulos e combinações de traços retos. Em algumas regiões, como no estado de São Paulo, encontram-se “pegadas” e pés humanos.

**Tradição Amazônica:** caracteriza-se pela representação de seres antropomorfos (ou seja, com formas ou características semelhantes às de um ser humano), com simetria bem marcada e formas geométricas. Em alguns sítios arqueológicos, encontram-se painéis com representações de bastões. As gravuras dessa tradição têm como tema principal a representação de figuras humana.