

Aluno(a):

Nº

Ano/Série:2SM

Professor(a): Josivan Monte

Data: 06/04/2020

Nota:

ATIVIDADE DE LITERATURA

Assunto: A Terceira Geração Romântica

A Terceira Geração Romântica no Brasil é o período que corresponde de 1870 a 1880. Conhecida como "**Geração Condoreira**", uma vez que esteve marcada pela liberdade e uma visão mais ampla, características da ave que habita a Cordilheira dos Andes: Condor. Nesse período, a literatura sofre forte influência do escritor francês Victor-Marie Hugo (1802-1885) recebendo o nome de "**Geração Hugoniana**".

Importante notar que nessa fase, a busca pela identidade nacional ainda continua, não só focada nas etnias europeia e indígena, mas também na identidade negra do país.

Por esse motivo, o tema do abolicionismo foi bastante explorado pelos escritores, com destaque para Castro Alves, que ficou conhecido como o "poeta dos escravos".

Características

A Terceira Geração Romântica tem como principais características:

- Erotismo
- Pecado
- Liberdade
- Abolicionismo
- Realidade social
- Negação do amor platônico

Principais Autores

Os principais escritores brasileiros dessa fase:

Antônio Frederico de Castro Alves (1847-1871)

Escritor baiano de maior destaque da terceira geração romântica, Castro Alves, chamado de "**Poeta dos Escravos**" apresenta uma poesia dividida em duas temáticas: a poesia social e a poesia lírico-amorosa.

Dentre elas podemos destacar: **O Navio Negroiro** (1869), Espumas Flutuantes (1870), A Cachoeira de Paulo Afonso (1876), Os Escravos (1883).

Joaquim de Sousa Andrade (1833-1902)

Mais conhecido por **Sousândrade**, Joaquim de Sousa Andrade foi um escritor e poeta maranhense muito influente da literatura brasileira.

Em 1857, publicou seu primeiro livro de poesia "Harpas Selvagens"(1857). Sua obra mais destacada é o poema narrativo: O Guesa (1871) baseado na lenda indígena **Guesa Errante**.

Tobias Barreto de Meneses (1839-1889)

Tobias Barreto foi poeta, filósofo e crítico brasileiro, notável pelos seus poemas românticos com grande influência do escritor Victor-Marie Hugo (1802-1885).

Suas obras: Glosa (1864), Amar (1866), O Gênio da Humanidade (1866), A Escravidão (1868).

ATIVIDADES

*Quando você for convidado pra subir no adro
Da fundação casa de Jorge Amado
Pra ver do alto a fila de soldados, quase todos pretos
Dando porrada na nuca de malandros pretos
De ladrões mulatos e outros quase brancos
Tratados como pretos
Só pra mostrar aos outros quase pretos
(E são quase todos pretos)
Como é que pretos, pobres e mulatos
E quase brancos quase pretos de tão pobres são tratados*

*E ao ouvir o silêncio sorridente de São Paulo
Diante da chacina
111 presos indefesos, mas presos são quase todos pretos
Ou quase pretos, ou quase brancos quase pretos de tão pobres
E pobres são como podres e todos sabem como se tratam os pretos*

Pense no Haiti, reze pelo

*O Haiti é aqui
O Haiti não é aqui.*

(Tropicália 2, Polygram, 1993.)

1. O trecho da canção que você leu agora, com letra de Caetano Veloso e música de Caetano e Gilberto Gil, estabelece uma interessante relação dialógica com a seguinte corrente literária:

- a) Primeira fase do Romantismo.
- b) Realismo.
- c) Naturalismo.
- d) Parnasianismo.
- e) Condoreirismo.

*Quebraram-se as cadeias, é livre a terra inteira,
A humanidade marcha com a Bíblia por bandeira;
São livres os escravos... quero empunhar a lira,
Quero que est'alma ardente um canto audaz desfira,
Quero enlaçar meu hino aos murmúrios dos ventos,
As harpas das estrelas, ao mar, aos elementos!*

2. No fragmento acima, pertencente a um poema de Castro Alves, notam-se características de qual tendência romântica?

- a) Mal do século.
- b) Bucolismo.
- c) Poesia Condoreira.
- d) Nacionalismo.
- e) Indianismo.

3. Sobre o Condoreirismo, não se pode afirmar:

- a) Seu principal representante foi Castro Alves, o primeiro grande poeta social brasileiro. Embora tenha sido um poeta engajado, Castro Alves soube conciliar as ideias de reforma social com os procedimentos específicos da poesia, evitando assim que sua obra fosse apenas um mero panfleto político.
- b) O Condoreirismo, também chamado de corrente hugoana (alusão ao escritor francês Victor Hugo), encontrou vários adeptos no Brasil, como Castro Alves, Pedro Luís, Pedro Calasãs e Sousândrade.
- c) A principal preocupação da poesia condoreira foi a defesa dos oprimidos socialmente: os operários das indústrias e os camponeses.
- d) A poesia condoreira estabeleceu um interessante contraponto com a poesia ufanista e idealista realizada na primeira fase romântica, ressaltando os aspectos negativos do país, como a escravidão dos negros.
- e) A principal preocupação dessa geração foi a idealização do mundo, da mulher e do índio

4. Sobre a literatura produzida por Castro Alves, assinale as alternativas corretas:

- I. Representa, na evolução da poesia romântica brasileira, um momento de maturidade e transição, substituindo temáticas ufanistas e de idealização do amor por temáticas mais críticas e realistas;
- II. Sua produção literária estava voltada ao projeto de construção da cultura brasileira, dando destaque ao romance indianista;
- III. Desprezou o rigor das regras gramaticais, aproximando a linguagem literária da linguagem falada pelo povo brasileiro;
- IV. A ironia era um traço constante em sua obra, representando uma forma não passiva de ver a realidade, tecendo uma fina crítica à noção de ordem e às convenções do mundo burguês;
- V. Apresenta uma linguagem voltada para a defesa de seus ideais liberais e, por isso, é grandiosa e hiperbólica, prenunciando a perspectiva crítica e objetiva do Realismo.

- a) Todas as alternativas estão corretas.
- b) Apenas I está correta.
- c) Apenas III e V estão corretas.
- d) Apenas I e V estão corretas.
- e) II, III e IV estão corretas.
- f) Apenas V está correta.