

Aluno(a):

Nº

Ano/Série: 2SM

Professor(a): Josivan Monte

Data: 27/04/2020

Nota:

ATIVIDADE DE LITERATURA

Assunto: Realismo

O **Realismo** foi um dos principais movimentos artísticos do **final do século XIX**. Com diversas formas de manifestação, a arte realista teve grande importância tanto na Europa quanto no Brasil. Na Literatura, autores como Gustave Flaubert e **Machado de Assis** são considerados como leitura obrigatória para quem pretende compreender o movimento.

Origem do Realismo

O Realismo é um movimento artístico cujo precursor, na Literatura, é o francês Gustave Flaubert. A obra **Madame Bovary** é considerada o primeiro romance realista da história da Literatura. O livro **Memórias póstumas de Brás Cubas**, de Machado de Assis, é considerado a narrativa inaugural do movimento no Brasil. Veja, abaixo, um trecho inicial desse romance machadiano:

AO LEITOR

Que Stendhal confessasse haver escrito um de seus livros para cem leitores, coisa é que admira e consterna. O que não admira, nem provavelmente consternará é se este outro livro não tiver os cem leitores de Stendhal, nem cinquenta, nem vinte e, quando muito, dez. Dez? Talvez cinco. Trata-se, na verdade, de uma obra difusa, na qual eu, Brás Cubas, se adotei a forma livre de um Sterne, ou de um Xavier de Maistre, não sei se lhe meti algumas rabugens de pessimismo. Pode ser. Obra de finado. Escrevi-a com a pena da galhofa e a tinta da melancolia, e não é difícil antever o que poderá sair desse conúbio. Acresce que a gente grave achará no livro umas aparências de puro romance, ao passo que a gente frívola não achará nele o seu romance usual; ei-lo aí fica privado da estima dos graves e do amor dos frívolos, que são as duas colunas máximas da opinião.

Mas eu ainda espero angariar as simpatias da opinião, e o primeiro remédio é fugir a um prólogo explícito e longo. O melhor prólogo é o que contém menos coisas, ou o que as diz de um jeito obscuro e truncado. Conseqüentemente, evito contar o processo extraordinário que empreguei na composição destas Memórias, trabalhadas cá no outro mundo. Seria curioso, mas nimamente extenso, e aliás desnecessário ao entendimento da obra. A obra em si mesma é tudo: se te agrada, fino leitor, pago-me da tarefa; se te não agrada, pago-te com um piparote, e adeus.

Brás Cubas.

Em *Memórias póstumas de Brás Cubas*,
Machado de Assis

Nota-se que, nesse trecho do romance, é possível perceber algumas das características fundamentais do Realismo, tais como a **perspectiva objetiva** e não idealizada da sociedade, assim como uma fina **ironia**, típica da obra de Machado de Assis.

Contexto histórico do Realismo

Os principais fatos históricos que permeiam o Realismo são:

- Desenvolvimento de teorias científicas na Europa, tais como o
- Evolucionismo;
- Comunismo;
- Determinismo;
- Positivismo;
- Abolição da escravidão no Brasil, em 1888;
- Proclamação da República brasileira, em 1889;

Principais características do Realismo

As principais características do Realismo remetem a uma oposição ao movimento artístico anterior, o **Romantismo**. Nesse sentido, opondo-se à idealização amorosa, os realistas representavam figuras humanas profundas, que fugiam aos estereótipos de herói, da amada ou do vilão, típicos dos românticos. Além disso, a perspectiva egocêntrica, muito comum na segunda geração do romantismo, é substituída por um olhar o mais **objetivo** possível, buscando representar a realidade de modo impessoal ou crítico, sempre afastando o olhar apaixonado dos objetos retratados.

Principais autores e obras do Realismo

O Realismo foi um movimento amplo e teve manifestações em diversas formas de artes. Nesse sentido, vale a pena conhecer a obra dos seguintes artistas para compreender melhor a estética realista:

- Gustave Courbet;
- Jean-François Millet;
- Auguste Rodin;
- Jean-Baptiste Camille Corot;
- Francesco Hayez.

Realismo na Literatura

Para além da obra de Gustave Flaubert, autor do já citado *Madame Bovary*, vale a pena conhecer outros autores europeus como:

- Balzac;
- Eça de Queirós;
- Émile Zola;
- Dostoiévski.
-

Exercícios

01-(ENEM 2001) No trecho abaixo, o narrador, ao descrever a personagem, critica sutilmente um outro estilo de época: o romantismo.

“Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos; era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça, e, com certeza, a mais voluntariosa. Não digo que já lhe coubesse a primazia da beleza, entre as mocinhas do tempo, porque isto não é romance, em que o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas; mas também não digo que lhe maculasse o rosto nenhuma sarda ou espinha, não. Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, que o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.”

ASSIS, Machado de. Memórias Póstumas de Brás Cubas. Rio de Janeiro: Jackson, 1957.

A frase do texto em que se percebe a crítica do narrador ao romantismo está transcrita na alternativa:

- a) o autor sobredoura a realidade e fecha os olhos às sardas e espinhas...
- b) era talvez a mais atrevida criatura da nossa raça...
- c) Era bonita, fresca, saía das mãos da natureza, cheia daquele feitiço, precário e eterno, ...
- d) Naquele tempo contava apenas uns quinze ou dezesseis anos...
- e) o indivíduo passa a outro indivíduo, para os fins secretos da criação.

QUESTÃO 2

02-(PUC-PR 2007) Sobre o Realismo, assinale a alternativa INCORRETA.

- a) O Realismo surgiu na Europa, como reação ao Naturalismo.
- b) O Realismo e o Naturalismo têm as mesmas bases, embora sejam movimentos diferentes.
- c) O Realismo surgiu como consequência do cientificismo do século XIX.
- d) Gustave Flaubert foi um dos precursores do Realismo. Escreveu *Madame Bovary*.
- e) Emile Zola escreveu romances de tese e influenciou escritores brasileiros.

QUESTÃO 3

03- O Realismo, escola literária cujo principal representante brasileiro foi Machado de Assis, teve como característica principal a retratação da realidade tal qual ela é, fugindo dos estereótipos e da visão romanceada que vigorava até aquele momento. Sobre o contexto histórico no qual o Realismo situou-se, são corretas as proposições:

I- O Brasil vivia tempos de calmaria política e social, havia um clima de conformidade, configurando o contentamento da colônia com sua metrópole, Portugal.

II- Em virtude das intensas transformações sociais e políticas, o Brasil foi retratado com fidedignidade, reagindo às propostas românticas de idealização do homem e da sociedade.

III- O país vivia o declínio da produção açucareira e o deslocamento do eixo econômico para o Rio de Janeiro em razão do crescimento do comércio cafeeiro.

IV- Teve grande influência das teorias positivistas originárias na França, onde também havia um movimento de intensa observação da realidade e descontentamento com os rumos políticos e sociais do país.

V- Surgiu na segunda metade do século XX, quando no mundo eclodiam as teorias de expansões territoriais que culminaram nas duas grandes guerras. O Realismo teve como propósito denunciar esse panorama de instabilidade mundial.

Estão corretas:

- a) todas estão corretas.
- b) apenas I e II estão corretas.
- c) I, II e III estão corretas.
- d) II, III e IV estão corretas.
- e) I e V estão corretas.

QUESTÃO 4

04- Sobre a literatura realista, é incorreto afirmar:

- a) Teve início na Europa com a publicação do romance *Madame Bovary* (1857), de Gustave Flaubert, e do romance naturalista *Thérèse Raquin* (1867), de Émile Zola.
- b) Em comum, Realismo e Naturalismo apresentam os seguintes aspectos: combate ao Romantismo, o resgate do objetivismo na literatura e o gosto pelas descrições.
- c) Entre as principais características do Realismo estão: personagens planas, de pensamentos e ações previsíveis, individualismo, subjetivismo e linguagem culta permeada por metáforas.
- d) Entre as principais características do Realismo estão: personagens trabalhadas psicologicamente, universalismo, objetivismo, linguagem culta e direta.
- e) O Realismo foi uma extensão do parnasianismo

05- Sobre o Realismo, é incorreto afirmar que:

- a) Surge em um contexto econômico, social e político conturbado e de grandes transformações.
- b) Faz uma dura crítica ao Romantismo e à maneira idealizada com a qual o homem era retratado pelos olhos dos escritores que se dedicaram a essa escola literária.
- c) Utiliza uma linguagem repleta de maneirismos, com predominância da subjetividade, cuja estética contemplava a metalinguagem e o ideal da arte pela arte.
- d) Foi inaugurado por Machado de Assis, tendo no escritor seu maior expoente, perpetuando a estética realista até os dias de hoje.
- e) Influenciado pelos ideais positivistas, o Realismo negava a teoria metafísica, buscando explicação nas coisas práticas e presentes na vida do homem.