

Aluno(a):

Nº

Ano/Série:3SM

Professor(a): Josivan

Data:06/04/2020

Nota:

ATIVIDADE DE LITERATURA

O que é Humanismo:

O humanismo foi um movimento intelectual iniciado na Itália no século XV com o Renascimento e difundido pela Europa, rompendo com a forte influência da Igreja e do pensamento religioso da Idade Média. O teocentrismo (Deus como centro de tudo) cede lugar ao **antropocentrismo**, passando o homem a ser o centro de interesse.

Em um sentido amplo, humanismo significa **valorizar o ser humano** e a condição humana acima de tudo. Está relacionado com **generosidade, compaixão e preocupação** em valorizar os atributos e realizações humanas.

O humanismo procura o melhor nos seres humanos sem se servir da religião, oferecendo novas formas de reflexão sobre as artes, as ciências e a política. Além disso, o movimento revolucionou o campo cultural e marcou a **transição entre a Idade Média** e a **Idade Moderna**.

Especificamente no campo das ciências, o pensamento humanista resultou em um afastamento dos dogmas e ditames da igreja e proporcionou grandes progressos em ramos como a física, matemática, engenharia e medicina.

Características do Humanismo

Entre as principais características do humanismo destaca-se:

- Período de transição entre Idade Média e Renascimento;
- Valorização do ser humano;
- Surgimento da burguesia;
- Ênfase no antropocentrismo, ou seja, o homem no centro do universo;
- As emoções humanas começaram a ser mais valorizadas pelos artistas;
- Afastamento de dogmas;
- Valorização de debates e opiniões divergentes;
- Valorização do racionalismo e do método científico.

Humanismo nas artes

Através das suas obras, os intelectuais e artistas passaram a explorar temas que tivessem relação com a figura humana, inspirados pelos clássicos da Antiguidade greco-romana como modelos de verdade, beleza e perfeição. As esculturas e pinturas agora apresentavam altíssimos graus de detalhes nas expressões faciais e nas proporções humanas, e o período foi marcado pela desenvolvimento de diversas técnicas.

A perspectiva com ponto de fuga (também chamada de perspectiva renascentista) foi uma das técnicas de pintura desenvolvida durante o movimento humanista, proporcionando simetria e profundidade às obras.

Nas artes plásticas e na medicina, o humanismo foi representado em obras e estudos sobre anatomia e funcionamento do corpo humano.

Principais nomes e obras do humanismo

Alguns dos principais artistas humanistas da época do nascimento, seguido de algumas das suas obras são:

Literatura

- **Francesco Petrarca:** Cancioneiro e o Triunfo, Meu Livro Secreto e Itinerário para a Terra Santa
- **Dante Alighieri:** A Divina Comédia, Monarquia e O Convívio
- **Giovanni Boccaccio:** Decameron e O Filocolo
- **Michel de Montaigne:** Ensaaios
- **Thomas More:** A Utopia, A Agonia de Cristo e Epitáfio

Pintura

- **Leonardo da Vinci:** A Última Ceia, Mona Lisa e Homem Vitruviano
- **Michelangelo:** A Criação de Adão, Teto da Capela Sistina e Juízo Final
- **Raphael Sanzio:** Escola de Atenas, Madona Sistina e Transfiguração
- **Sandro Botticelli:** O Nascimento de Vênus, A Adoração dos Magos e A Primavera

Escultura

- **Michelangelo:** La Pieta, Moisés e Madonna de Bruges
- **Donatello:** São Marcos, Profetas e Davi

Humanismo na Literatura

O Humanismo também corresponde a uma escola literária que teve preponderância nos séculos XIV e XV.

Na literatura, destaca-se a **poesia palaciana** (que surge dentro dos palácios), escrita por nobres que retratavam os usos e costumes da corte. Alguns escritores italianos que mais impacto causaram foram: Dante Alighieri (Divina Comédia), Petrarca (Cancioneiro) e Boccaccio (Decameron).

- ATIVIDADES

1 –A imagem do “Homem Vitruviano” é uma representação elaborada no final do século XV por Leonardo da Vinci e exprime o antropocentrismo e a harmonia das formas que caracterizaram as obras artísticas do período renascentista. Sobre o renascimento, não é correto afirmar que:

- a) um dos seus principais fundamentos intelectuais foi o Humanismo, concepção segundo a qual o homem deveria ser valorizado como o epicentro do mundo e da história, como havia ocorrido na Antiguidade Clássica.
- b) o estudo do homem e da natureza, nesse período, fundamentava-se no espírito crítico, o que possibilitou o desenvolvimento do pensamento científico, como se comprova na defesa da teoria heliocêntrica por Nicolau de Cusa e Nicolau Copérnico.
- c) os homens da época tenderam a valorizar a produção artística e intelectual das civilizações do Oriente Médio, especialmente a egípcia e a mesopotâmica, pela conexão que estas guardavam com a história hebraica descrita na Bíblia.
- d) um dos seus maiores expoentes foi Leonardo da Vinci, um modelo do intelectual renascentista, pelo fato de se ter dedicado a múltiplas áreas do conhecimento, como, por exemplo, à Anatomia, à Física e à Botânica, além de à Pintura.
- e) o termo “Renascimento” designa uma modalidade de expressão intelectual urbana e burguesa originária da Península Itálica, que se constituiu a partir do sincretismo entre a Cultura Clássica e a tradição judaico-cristã.

2 – “Humanismo é uma palavra inventada no século XIX para descrever o programa de estudos, e seu condicionamento de pensamento e expressão, que era conhecido desde o final do século XV”. HALE, John. Dicionário do renascimento italiano. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1988. p. 187. De acordo com o trecho anterior, e por meio de seus estudos históricos, é correto afirmar que o programa humanista:

- a) Era encabeçado por reis e papas (os mecenas), os quais auxiliavam, humanitariamente, os artistas do século XIX a compreender as formas artísticas do Renascimento.
- b) Arelava-se ao modo de pensar renascentista, no qual o homem e a natureza passavam a ser valorizados na construção do conhecimento mundano.
- c) Era marcado por uma valorização de temas naturalistas, opondo-se aos temas religiosos e sua ligação e proximidade com a Igreja católica e a protestante do século XIX.
- d) Constituía-se por uma aproximação com o mundo grego e romano, valorizando o equilíbrio das formas e proporções, num exemplo de arte barroca (humanista) do século XV.
- e) A valorização de ideias como a coletividade e a expropriação da propriedade privada.

3 – O renascimento, amplo movimento artístico, literário e científico, expandiu-se da Península Itálica por quase toda a Europa, provocando transformações na sociedade. Sobre o tema, é correto afirmar:

- a) O racionalismo renascentista reforçou o princípio da autoridade da ciência teológica e da tradição medieval.
- b) Houve o resgate, pelos intelectuais renascentistas, dos ideais medievais ligados aos dogmas do catolicismo, sobretudo na concepção teocêntrica do mundo.
- c) Nesse período, reafirmou-se a ideia do homem cidadão, que terminou por enfraquecer os sentidos de identidade nacional e cultural, os quais contribuíram para o fim das monarquias absolutas.
- d) O humanismo pregou a determinação das ações humanas pelo divino e negou que o homem tivesse a capacidade de agir sobre o mundo, transformando-o de acordo com sua vontade e interesse.
- e) Os estudiosos do período buscaram apoio na observação, no modelo experimental e na reflexão racional, valorizando a natureza e o ser humano.

4– Leia o texto abaixo para poder responder às duas questões que em seguida serão apresentadas.

“Os teólogos, portanto, tinham toda a preocupação voltada para as almas e para Deus, ou seja, para o mundo transcendente, o mundo dos fenômenos espirituais e imateriais. Os humanistas, por sua vez, voltavam-se para o aqui e agora, para o mundo concreto dos seres humanos em luta entre si e com a natureza, a fim de terem um controle maior sobre o próprio destino. Por outro lado, a pregação do clero tradicional reforçava a submissão total do homem, em primeiro lugar, à onipotência divina, em segundo, à orientação do clero e, em terceiro, à tutela da nobreza, exaltando no ser humano, sobretudo, os valores de piedade, da mansidão e da disciplina. A postura dos humanistas era completamente diferente, valorizava o que de divino havia em cada homem, induzindo-o a expandir suas forças, a criar e a produzir, agindo sobre o mundo para transformá-lo de acordo com sua vontade e interesse.”

(SEVCENKO, p. 15)

I. No texto, a característica marcante do movimento humanista-renascentista é:

1. espírito crítico voltado para o estímulo às mudanças.
2. supremacia do mundo espiritual sobre o material.
3. valorização da piedade, da mansidão e da disciplina.
4. defesa da Igreja e da cultura medievais.
5. reprodução da crença dogmática dos teólogos medievais.

II. A crítica dos humanistas era dirigida à sociedade:

- a) capitalista.
- b) feudal.
- c) comunista.
- d) escravista.
- e) socialista.

5 – (Fuvest-SP, adaptado) – Leia atentamente os textos abaixo.

1. “Há muitas maravilhas mas nenhuma é tão maravilhosa quanto o homem. [...] homem de engenhos e artes inesgotáveis [...] soube sozinho aprender a usar a fala e o pensamento mais veloz que o vento [...] sagaz de certo modo na inventiva além do que seria de esperar e na destreza, que o desvia às vezes para a maldade, às vezes para o bem [...].”

SÓFOCLES, Antígona, 497-406 a.C.

1. “Este animal providente, sagaz, complexo, penetrante, dotado de memória, capaz de raciocinar e de refletir, ao qual damos o nome de homem [...] único entre todos os vivos e entre todas as naturezas animais, só ele raciocina e pensa. Ora, o que há [...] de mais divino que a razão, que chegada à maturidade e à sua perfeição é justamente chamada de sabedoria?”

CÍCERO, Sobre as lei, 106-46 a.C.

1. “Eu não te dei, Adão, nem um lugar predeterminado, nem quaisquer prerrogativas. [...] Tu mesmo fixarás as tuas leis sem estar estrangido por nenhum entrave, segundo teu livre-arbítrio, a cujo domínio te confiei [...]. Poderás degenerar à maneira das coisas inferiores, que são os brutos, ou poderás, segundo tua vontade, te regenerar à maneira dos superiores, que são as divinas.”

MIRANDOLA, Pico della, Sobre a dignidade do homem, 1463-1494.

Os textos acima apresentam elementos comuns sobre a visão que os autores detêm sobre os seres humanos. Frente a esses, elementos avalie as afirmativas abaixo.

I – Os três autores entendem o mundo a partir da superior capacidade de raciocínio que detém o homem, e de suas potencialidades de atuação sobre os demais animais e sobre a natureza.

II – O terceiro autor afirma que apesar de capacidade do livre-arbítrio que detém Adão, este seria incapaz de atuar autonomamente, sendo sempre dependente da vontade e do destino imposto por Deus.

III – Os três textos expõem uma visão teocêntrica do mundo.

- a) se todas as alternativas estiverem corretas.
- b) se todas as alternativas estiverem incorretas.
- c) se apenas as alternativas I e II estiverem corretas.
- d) se apenas as alternativas II e III estiverem incorretas.
- e) se apenas a alternativa I estiver incorreta.