

Aluno(a):

Nº

Ano/Série:3SM

Professor(a): Josivan

Data:20/04/2020

Nota:

## ATIVIDADE DE LITERATURA

### Quinhentismo Brasileiro

O Quinhentismo Brasileiro recebeu esse nome porque as manifestações literárias brasileiras começaram no ano de 1500.

O Quinhentismo, fase da literatura brasileira do século XVI, tem este nome pelo fato das manifestações literárias se iniciarem no ano de 1500, época da colonização portuguesa no Brasil. A literatura brasileira, na verdade, ainda não tinha sua identidade, a qual foi sendo formada sob a influência da literatura portuguesa e europeia em geral. Logo, não havia produção literária ligada diretamente ao povo brasileiro, mas sim obras no Brasil que davam significação aos europeus. No entanto, com o passar dos anos, as literaturas informativa e dos jesuítas, foi dando lugar a denotações da visão dos artistas brasileiros.

Na época da colonização brasileira, a Europa vivia seu apogeu no Renascimento, o comércio se despontava, enquanto o êxodo rural provocava um surto de urbanização. Enquanto o homem europeu se dividia entre a conquista material e a espiritual (Contrarreforma), o cidadão brasileiro encontrava no quinhentismo semelhante dicotomia: a literatura informativa, que se voltava para assuntos de natureza material (ouro, prata, ferro, madeira) feita através de cartas dos viajantes ou dos cronistas e a literatura dos jesuítas, que tentavam inserir a catequese.

A carta de Pero Vaz de Caminha traz a referida dicotomia claramente expressa, pois valoriza as conquistas e aventuras marítimas (literatura informativa) ao mesmo tempo que a expansão do cristianismo (literatura jesuíta).

A literatura dos jesuítas tinha como objetivo principal o da catequese. Este trabalho de catequizar norteou as produções literárias na poesia de devoção e no teatro inspirado nas passagens bíblicas.

José de Anchieta é o principal autor jesuíta da época do Quinhentismo, viveu entre os índios, pelos quais era chamado de piáhy, que significa "supremo pajé branco". Foi o autor da primeira gramática do tupi-guarani e também de várias poesias de devoção.

Por Sabrina Vilarinho

Graduada em Letras



Primeira página e transcrição da Carta de Pero Vaz de Caminha ao rei de Portugal sobre a descoberta do Brasil

Gostaria de fazer a referência deste texto em um trabalho escolar ou acadêmico? Veja:

VILARINHO, Sabrina. "Quinhentismo Brasileiro"; *Brasil Escola*. Disponível em: <https://brasilecola.uol.com.br/literatura/quinhentismo-brasileiro.htm>.

Acesso em 20 de abril de 2020.

## Lista de Exercícios

1. Sobre a literatura produzida no primeiro século da vida colonial brasileira, é correto afirmar que:

- a) É formada principalmente de poemas narrativos e textos dramáticos que visavam à catequese.
- b) Inicia com Prosopopeia, de Bento Teixeira.
- c) É constituída por documentos que informam acerca da terra brasileira e pela literatura jesuítica.
- d) Os textos que a constituem apresentam evidente preocupação artística e pedagógica.
- e) Descreve com fidelidade e sem idealizações a terra e o homem, ao relatar as condições encontradas no Novo Mundo.

2. Leia a estrofe abaixo e faça o que se pede:

Dos vícios já desligados  
nos pajés não crendo mais,  
nem suas danças rituais,  
nem seus mágicos cuidados.

(ANCHIETA, José de. O auto de São Lourenço [tradução e adaptação de Walmir Ayala] Rio de Janeiro: Ediouro[s.d.].p. 110)  
Assinale a afirmativa verdadeira, considerando a estrofe acima, pronunciada pelos meninos índios em procissão:

- a) Os meninos índios representam o processo de aculturação em sua concretude mais visível, como produto final de todo um empreendimento do qual participaram com igual empenho a Coroa Portuguesa e a Companhia de Jesus.
- b) A presença dos meninos índios representa uma síntese perfeita e acabada daquilo que se convencionou chamar de literatura informativa.
- c) Os meninos índios estão afirmando os valores de sua própria cultura, ao mencionar as danças rituais e as magias praticadas pelos pajés.
- d) Os meninos índios são figuras alegóricas cuja construção como personagens atende a todos os requintes da dramaturgia renascentista.
- e) Os meninos índios representam a revolta dos nativos contra a catequese trazida pelos jesuítas, de quem querem libertar-se tão logo seja possível.

A famosa “Carta de achamento do Brasil”, mais conhecida como “A carta de Pero Vaz de Caminha”, foi o primeiro manuscrito que teve como objeto a terra recém-descoberta. Nela encontramos o primeiro registro de nosso país, feito pelo escrivão do rei de Portugal, Pero Vaz de Caminha. Podemos inferir, então, a seguinte intenção dos portugueses:

- (a) objetivavam o resgate de valores e conceitos sociais brasileiros.
- (b) buscavam descobrir, através da arte, a história da terra recém-descoberta.
- (c) estavam empenhados em conhecer um pouco mais sobre a arte brasileira.
- (d) firmar um pacto de cordialidade com os nativos da terra descoberta.
- (e) explorar a tão promissora nova terra.

### QUESTÃO 4

Leia o texto “Erro de português”, de Oswald de Andrade, para responder à questão.

Erro de português  
Quando o português chegou  
Debaixo duma bruta chuva  
Vestiu o índio  
Que pena! Fosse uma manhã de sol  
O índio tinha despido  
O português.

*Oswald de Andrade*

Podemos observar que há uma crítica do autor em relação aos povos colonizadores, sobretudo uma crítica sobre as intenções dos padres jesuítas, amplamente expressas na literatura produzida durante o Quinhentismo. A crítica de Oswald de Andrade está presente no verso:

- (a) “Quando o português chegou (...);”
- (b) “(...) Vestiu o índio (...);”
- (c) “(...) Debaixo de uma bruta chuva (...);”
- (d) “(...) O índio tinha despido (...);”
- (e) “(...) Que pena! Fosse uma manhã de sol (...).”

05. A importância das obras realizadas pelos cronistas portugueses do século XVI e XVII é:

- a) determinada exclusivamente pelo seu caráter literário;
- b) sobretudo documental;
- c) caracterizar a influência dos autores renascentistas europeus;
- d) a terem sido escritas no Brasil e para brasileiros;
- e) n.d.a.