

Aluno(a):

Nº

Ano/Série:3SM

Professor(a): Josivan

Data:30/03/2020

Nota:

ATIVIDADE DE LITARATURA

Resumo do Trovadorismo

O Trovadorismo foi um movimento literário que **surgiu durante a Idade Média, mais precisamente no século XI no sul da França**. Esse movimento se espalhou por toda a Europa e teve seu declínio no século XIV quando começou o Humanismo. **Esse movimento foi a primeira manifestação literária da língua portuguesa**.

- [Veja nosso artigo sobre a Idade Média](#)

Nessa época, as poesias (chamadas de cantigas) eram feitas para serem cantadas ao som da flauta, viola ou alaúde.

O **trovador** era o autor das composições. O cantor era chamado de **jogral**, e o **menestrel** era considerado superior ao jogral por ter mais instrução e habilidades artísticas, sabia tocar e cantar.

Os textos poéticos do Trovadorismo eram marcados por **traços requintados da aristocracia e expressavam a veneração pela mulher**. O Trovadorismo atingiu o seu ápice por volta de 1150 a 1170.

Contexto Histórico do Trovadorismo

O Trovadorismo ocorreu durante a Idade Média, **época em que a Igreja Católica e o sistema feudal dominavam a Europa**. Por isso, os valores da sociedade eram regidos pela Igreja e pela fé no cristianismo.

Nesse contexto, o Teocentrismo – Deus no centro do Universo – foi sua principal característica. Sendo assim, o homem ocupava um lugar secundário, de criatura e não de criador, e seguia os valores cristãos.

Dessa maneira, a Igreja medieval era a instituição social mais importante e a maior representante da fé cristã. Ela ensinava os valores e **influenciava diretamente o comportamento e o pensamento do homem**.

Já o Feudalismo, ou sistema feudal, estava baseado numa sociedade rural e autossuficiente. Nele, o camponês vivia do trabalho no campo, cultivando para si (subsistência) e para o senhor que cedia as terras. Naquele momento, poucas pessoas eram estudadas, a maior parte delas eram monges.

- [Aprenda mais sobre o Feudalismo!](#)

Assim, a sociedade era dividida entre o clero (Igreja), a nobreza (senhores feudais) e a plebe (camponeses).

Características do Trovadorismo

As características mais marcantes do Trovadorismo são:

- Relação entre poesia e música;
- Gênero lírico e satírico;
- Veneração ao ser amado;
- Retratação da amizade;
- Crítica ao contexto político e social;
- Trocadilhos e termos ambíguos;
- Retratação do modo de vida na aristocracia feudal.

Veja a explicação de cada uma dessas características a seguir!

Relação entre poesia e música

No Trovadorismo, **poesia e música estão intimamente ligados**. Os poemas e versos citados eram sempre acompanhados de instrumentos musicais, como: viola, lira, flauta e harpa. Por esse motivo foram chamados de cantigas trovadorescas.

As coletâneas das cantigas do período do Trovadorismo são chamadas de **cancioneiros**. Os cancioneiros mais conhecidos são: o Cancioneiro da Biblioteca de Lisboa e o Cancioneiro da Vaticana.

Gênero lírico e satírico

O Trovadorismo era dividido em dois gêneros: **o lírico e o satírico**. Esses dois gêneros possuem características bem diferentes.

O gênero lírico **englobava as cantigas de amor e as cantigas de amigo**, que relatavam as sensações e os sentimentos envolvidos nestas relações. A produção literária e poética do período do trovadorismo era muito voltada à temática do amor e do sofrimento amoroso.

Já o gênero satírico fazia críticas ao modo de vida na sociedade feudal da época. Eram divididas em dois tipos: **cantigas de escárnio e cantigas de maldizer**. As duas eram cantigas que faziam sátiras ou deboches, mas existia entre elas a diferença em relação à forma como a sátira era feita. A cantiga de escárnio era mais leve e a cantiga de maldizer era mais direta e ácida no seu conteúdo.

Veneração ao ser amado

Nas cantigas de amor, os trovadores escreviam em primeira pessoa e **era comum que eles se colocassem em uma posição de inferioridade e submissão em relação à mulher que amavam**.

Existia uma forte tendência de veneração e adoração à mulher amada, que era idealizada e inalcançável, assim como **o próprio amor era idealizado**. O amor descrito era cheio de cortesia, mas era sofrido e tinha características de um amor impossível ou não correspondido.

Retratação da amizade

Nas cantigas de amigo o principal tema era o amor-amizade e a amizade. As cantigas de amigo **eram protagonizadas por uma narradora feminina, não idealizada e humilde, que declarava a sua amizade a um amigo ou a um amor platônico**.

Uma curiosidade sobre as cantigas de amigo é que, embora os trovadores que escreviam as cantigas fossem homens, estas eram escritas em primeira pessoa e sempre no feminino.

Pergaminho de uma cantiga de amigo de Martim Codax.

Crítica ao contexto político e social

Um dos temas principais das cantigas satíricas eram as **críticas feitas ao modo de vida na sociedade feudal** da época.

Trocadilhos e termos ambíguos

O uso destes termos era comum nas cantigas de escárnio, que eram mais leves e continham sátiras de maneira indireta. Estas cantigas **eram formadas por frases com duplo sentido e com trocadilhos que, indiretamente, satirizavam o objeto da cantiga**.

Retratação do modo de vida na aristocracia feudal

O Trovadorismo surgiu durante o ápice do Feudalismo, por isso **muito do que foi produzido na literatura e na poesia na época refletia o modo de vida e os costumes sociedade aristocrática feudal**.

Os comportamentos e valores da época, as relações entre os senhores feudais e os seus vassallos e as Cruzadas foram temas das cantigas trovadorescas. Muitas vezes o feudalismo e o modo de vida aristocrático eram descritos com sarcasmo nas cantigas satíricas.

ATIVIDADES

1. Assinale a afirmativa correta com relação ao Trovadorismo.

Texto I

Ondas do mar de Vigo,
se vistes meu amigo!
E ai Deus, se verrá cedo!
Ondas do mar levado,
se vistes meu amado!
E ai Deus, se verrá cedo!
Martim Codax

Obs.: verrá = virá levado = agitado.

Texto II

1. Me sinto com a cara no chão, mas a verdade precisa ser dita ao
2. menos uma vez: aos 52 anos eu ignorava a admirável forma lírica da
3. canção paralelística (...).
4. O “Cantar de amor” foi fruto de meses de leitura dos cancioneiros.
5. Li tanto e tão seguidamente aquelas deliciosas cantigas, que fiquei
6. com a cabeça cheia de “velidas” e “mha senhor” e “nula ren”;
7. sonhava com as ondas do mar de Vigo e com romarias a San Servando.
8. O único jeito de me livrar da obsessão era fazer uma cantiga.

Manuel Bandeira

- a) Um dos temas mais explorados por esse estilo de época é a exaltação do amor sensual entre nobres e mulheres camponesas.
- b) Desenvolveu-se especialmente no século XV e refletiu a transição da cultura teocêntrica para a cultura antropocêntrica.
- c) Devido ao grande prestígio que teve durante toda a Idade Média, foi recuperado pelos poetas da Renascença, época em que alcançou níveis estéticos insuperáveis.
- d) Valorizou recursos formais que tiveram não apenas a função de produzir efeito musical, como também a função de facilitar a memorização, já que as composições eram transmitidas oralmente.
- e) Tanto no plano temático como no plano expressivo, esse estilo de época absorveu a influência dos padrões estéticos greco-romanos

2 – [\(Mackenzie – SP\)](#) – Assinale a alternativa incorreta a respeito do Trovadorismo em Portugal.

- a) Durante o Trovadorismo, ocorreu a separação entre poesia e a música.
- b) Muitas cantigas trovadorescas foram reunidas em livros ou coletâneas que receberam o nome de cancioneiros.
- c) Nas cantigas de amor, há o reflexo do relacionamento entre o senhor e vassallo na sociedade feudal: distância e extrema submissão.
- d) Nas cantigas de amigo, o trovador escreve o poema do ponto de vista feminino.
- e) A influência dos trovadores provençais é nítida nas cantigas de amor galego-portuguesas.

3 – [\(ESPCEX\)](#) – É correto afirmar sobre o Trovadorismo que

- a) os poemas são produzidos para ser encenados.
- b) as cantigas de escárnio e maldizer têm temáticas amorosas.
- c) nas cantigas de amigo, o eu lírico é sempre feminino.
- d) as cantigas de amigo têm estrutura poética complicada.
- e) as cantigas de amor são de origem nitidamente popular.

4 - [\(UFMG\)](#) - Nas mais importantes novelas de cavalaria que circularam na Europa medieval, principalmente como propaganda das Cruzadas, sobressaem-se:

- a) as namoradas sofredoras, que fazem bailar para atrair o namorado ausente.
- b) os cavaleiros medievais, concebidos segundo os padrões da Igreja Católica (por quem lutam).
- c) as namorada castas, fiéis, dedicadas, dispostas a qualquer sacrifício para ir ao encontro do amado.
- d) os namorados castos, fiéis, dedicados que, entretanto, são traídos pelas namoradas sedutoras.
- e) os cavaleiros sarracenos, eslavos e infiéis, inimigos da fé cristã.

5 - [\(PUC-RS\)](#) - O paralelismo, uma técnica de construção literária nas cantigas trovadorescas, consistiu em:

- a) unir duas ou mais cantigas com temas paralelos e recitá-las em simultaneidade.
- b) um conjunto de estrofes ou um par de dísticos em que sempre se procura dizer a mesma ideia.
- c) apresentar as cantigas, nas festas da corte, sempre com o acompanhamento de um coro.
- d) reduzir todo o refrão a um dístico.
- e) pressupor que há sempre dois elementos paralelos que se digladiam verbalmente.