

Aluno (a):

N°

Turma: 3SM

Professor: Iracema Cristina

Data: 30/03/2020

### DESENVOLVIMENTO DA INTRODUÇÃO

Vimos que, na Introdução, a TESE é o principal elemento. Porém, ela vem acompanhada de um embasamento (apresentação) da argumentação.

Vamos agora falar sobre argumentação (desenvolvimento da introdução).

Os argumentos são justificativas do ponto de vista, e quanto mais comprovados eles forem, mais irrefutável é sua defesa!

***Irrefutável:*** adjetivo que significa “o que não se pode contestar”, “irrespondível”, entre outros. (fonte:google). Uma observação importante quanto a esse termo é que um argumento irrefutável não é necessariamente o que vai mudar a opinião do outro, mas aquele que torna o argumento forte, aceitável, por mais que seu leitor ou ouvinte não concorde com seu ponto de vista.

O desenvolvimento pode ser dividido em 2 ou 3 parágrafos, que serão organizados da seguinte forma:

1º parágrafo: explique melhor a base da tese – se você optou por um fato histórico, por exemplo, detalhe-o melhor, reforçando o quanto esse fato tem a ver com o seu pensamento. Aqui pode também reforçar esse embasamento relacionando –o a outros elementos intertextuais, como citação, inferência a obras (filmes, livros), a dados estatísticos, etc. Use **conectivos** para relacionar suas ideias!

2º parágrafo: explique seu ponto de vista (tese), justificando-o com argumentos consistentes, advindos de um conhecimento adquirido ao longo de sua vida estudantil (História, Física, Sociologia, Biologia, Literatura, Filosofia, etc.).

Geralmente, o terceiro parágrafo se faz necessário quando a tese elaborada aborda uma relação de causa e consequência sugerida no tema, levando o redator a justificar as causas no 2º parágrafo de argumentação e as consequências no 3º parágrafo.

#### IMPORTANTE!

O tema deve ser abordado de forma completa (tanto na tese, quando na argumentação), demonstrando uma leitura cuidadosa da proposta de redação;

Vamos a um exemplo:

Lembra-se do exemplo sobre introdução da aula anterior?

*“Em sua canção **"Pela Internet"**, o cantor brasileiro Gilberto Gil louva a quantidade de informações disponibilizadas pelas plataformas digitais para seus usuários. **No entanto**, com o avanço de algoritmos e mecanismos de controle de dados desenvolvidos por empresas de 7 aplicativos e redes sociais, **essa** abundância vem sendo restringida e as notícias, e produtos culturais vêm sendo cada vez mais direcionados - uma conjuntura atual apta a moldar os hábitos e a informatividade dos usuários. **Desse modo**, tal manipulação do comportamento de usuários pela seleção prévia de dados é inconcebível e merece um olhar mais crítico de enfrentamento”*

**Embasamento da tese**

Retomada do tema

**Conectivo**

Tese

## DESENVOLVIMENTO

**Em primeiro lugar**, é válido reconhecer como **esse** panorama supracitado é capaz de limitar a própria cidadania do indivíduo. **Acerca disso**, é pertinente trazer o discurso do filósofo Jürgen Habermas, **no qual** ele conceitua a ação comunicativa: esta consiste na capacidade de uma pessoa em defender seus interesses e demonstrar o que acha melhor para a comunidade, demandando ampla informatividade prévia. **Assim**, sabendo que a cidadania consiste na luta pelo bem-estar social, caso os sujeitos não possuam um pleno conhecimento da realidade **na qual** estão inseridos e de como seu próximo pode desfrutar do bem comum – **já que** suas fontes de informação estão direcionadas –, **eles** serão incapazes de assumir plena defesa pelo coletivo. **Logo**, a manipulação do comportamento não pode ser aceita em nome do combate, também, ao individualismo e do zelo pelo bem grupal.

**Em segundo lugar**, vale salientar como o controle de dados pela internet vai de encontro à concepção do indivíduo pós-moderno. **Isso porque**, de acordo com o filósofo pós-estruturalista Stuart-Hall, o sujeito inserido na pós-modernidade é dotado de múltiplas identidades. **Sendo assim**, as preferências e ideias das pessoas estão em constante interação, **o que** pode ser limitado pela prévia seleção de informações, comerciais, produtos, entre outros. **Por fim**, seria negligente não notar como a tentativa de tais algoritmos de criar universos culturais adequados a um gosto de seu usuário criam uma falsa sensação de livrearbítrio e tolhe os múltiplos interesses e identidades que um sujeito poderia assumir.

**Conectivos\*\* - devem vir intraparágrafos (dentro) e interparágrafos (entre)**

## Exercícios

1) Com base no exercício anterior, desenvolva a introdução dos temas abaixo:

- a) **Impactos do envelhecimento da população brasileira**
- b) **O lixo e a sociedade de consumo no Brasil**